Pôle Cirque et Handicap
Bilan action de médiation

Résidence Elisa Alcalde
Spectacle Li(e)n
19, 20, 21 juin 2024

Un projet de médiation porté par ZimZam. Ce projet de rencontre entre une compagnie professionnelle, accueillie en résidence, et des bénéficiaires de structures du médico-social, ici l'IRSAM Arc-en-ciel et l'Unadev, est porté conjointement entre les associations ZimZam et La Bourguette depuis plusieurs années.

Les temps d'accueil en résidence sont l'occasion pour les artistes de créer, en immersion dans un lieu hors du commun ; ils permettent aux enfants ou adultes des établissements de participer au processus de création d'une œuvre, de découvrir de nouveaux artistes et de travailler sur la posture de spectateur de propositions artistiques.

Bénéficiaires

Un groupe de jeunes de l'Irsam Arc en ciel et des adhérents de l'Unadev

Le spectacle en création

Li(e)n est un projet hybride entre le cirque aérien et l'art plastique avec la matière lin sous toutes ses formes (fibre, fil, tissu...).
Le lin est une matière qui n'a jamais été étudiée auparavant dans le cirque.
Li(e)n est un spectacle 2025, et sa création se déroulera avec des résidences artistiques et des actions de médiation culturelle avec un public en handicap visuel.

Équipe artistique

Elisa Alcalde

Objet de la médiation

Un atelier avec un groupe de jeunes de l'Irsam Arc en ciel.
Trois ateliers avec des adhérents volontaires de l'Unadev.
Au local de ZimZam rue Vian à Marseille.

Thématique

Parcours sensoriel et acrobatique autour de la matière lin sous toutes ses formes.

Propositions :

Parcours au sol avec segments de lin
Balançoire de lin
Tissus en lin
Corde en lin
Stations olfactives - lavande
Propositions de mouvements chorégraphiques au sol de danse avec le lin (pour les adultes)





Déroulement

Atelier avec les jeunes de l'Irsam Arc en ciel mercredi 19 juin de 10h à 11h

Le groupe de l'Irsam est un habitué de ZimZam, ils viennent chaque semaine faire un atelier cirque dans ce même espace. Elisa Alcalde a assisté à un de ces ateliers, ce qui lui a permis de rencontrer le groupe en amont. Elle a également testé le parcours avec les pédagogues de ZimZam. Ces temps se sont avérés très bénéfiques pour préparer sa proposition de parcours.

L'artiste propose d'abord un temps assis en cercle, pour se présenter et expliquer les propositions. Puis assez rapidement elle propose de passer à l'exploration des différentes suspensions réalisées à partir de formes variéees de lin. La proposition se réalise pieds nus, afin de pouvoir sentir également cette matière qui est disposée au sol.

Les éducateurs étaient très présents et actifs dans les propositions, ce qui a créé une belle dynamique de groupe. Nous avons constaté que les jeunes qui étaient assez perturbés sur le temps de l'accueil et de la présentation, ont été captivés et concentrés sur le parcours et les propositions sensoriels. C'était une belle expérience de rencontre entre l'artistique et le ludique. Un espace de jeu au sein d'une proposition de création artistique.

Série d'ateliers sur 3 jours avec des adhérents volontaires de l'Unadev

Deux volontaires se sont inscrits aux ateliers. Ce petit nombre était intéressant pour permettre de prendre du temps de qualité avec chacun, explorer l'espace, les propositions et avancer ensemble. Le premier atelier a commencé par une visite tactile de la salle, pour pouvoir se repérer dans l'espace. Puis les 2 participants ont investi le parcours en touchant, testant les suspensions, etc. Ils étaient très volontaires, motivés et intéressés.

Retours de l'artiste sur ces temps d'atelier :

« Le deuxième jour, un des deux participants m'a proposé de me faire visiter la salle, comme nous l'avions fait le premier jour, mais cette fois-ci les yeux fermés. je me suis donc bandée les yeux et c'est lui qui m'a guidé pour raconter les contours et le contenu de la pièce. Ce fut un moment vraiment émouvant et inspirant, dans lequel je me suis sentie mise sur un pied d'égalité.

Ils ont réussi à grimper sur la corde et sur le tissu de lin, en expérimentant la technique des acrobaties aériennes.

Le dernier jour, l'un des participants a proposé d'essayer un jeu avec des segments de lin : écrire son nom au sol avec ces segments. Nous l'avons tous fait, et je trouve cet exercice très beau et poétique - je l'inclurai probablement dans la création du spectacle. »





Bilan

Une première expérience d'ateliers à destination de personnes déficientes visuelles.

Les participants, enfants ou adultes, ont semblé captivé par les propositions à mi chemin entre l'artistique et le ludique.

La série de 3 ateliers a été particulièrement intéressante pour pouvoir approfondir les propositions et la recherche artistique ensemble. C'était un des enjeux de l'artiste : pouvoir créer un espace d'expérimentations à explorer avec les participants. Ces derniers ont d'ailleurs spontanément amener des idées d'expériences, ce qui va nourrir la création d'Elisa.

Menés sous le signe de l'empathie et de la bienveillance, ces différents moments ont été particulièrement agréables et intéressants pour tous.

Ces ateliers ont donné, pour l'artiste, beaucoup de sens à la création de son spectacle.







